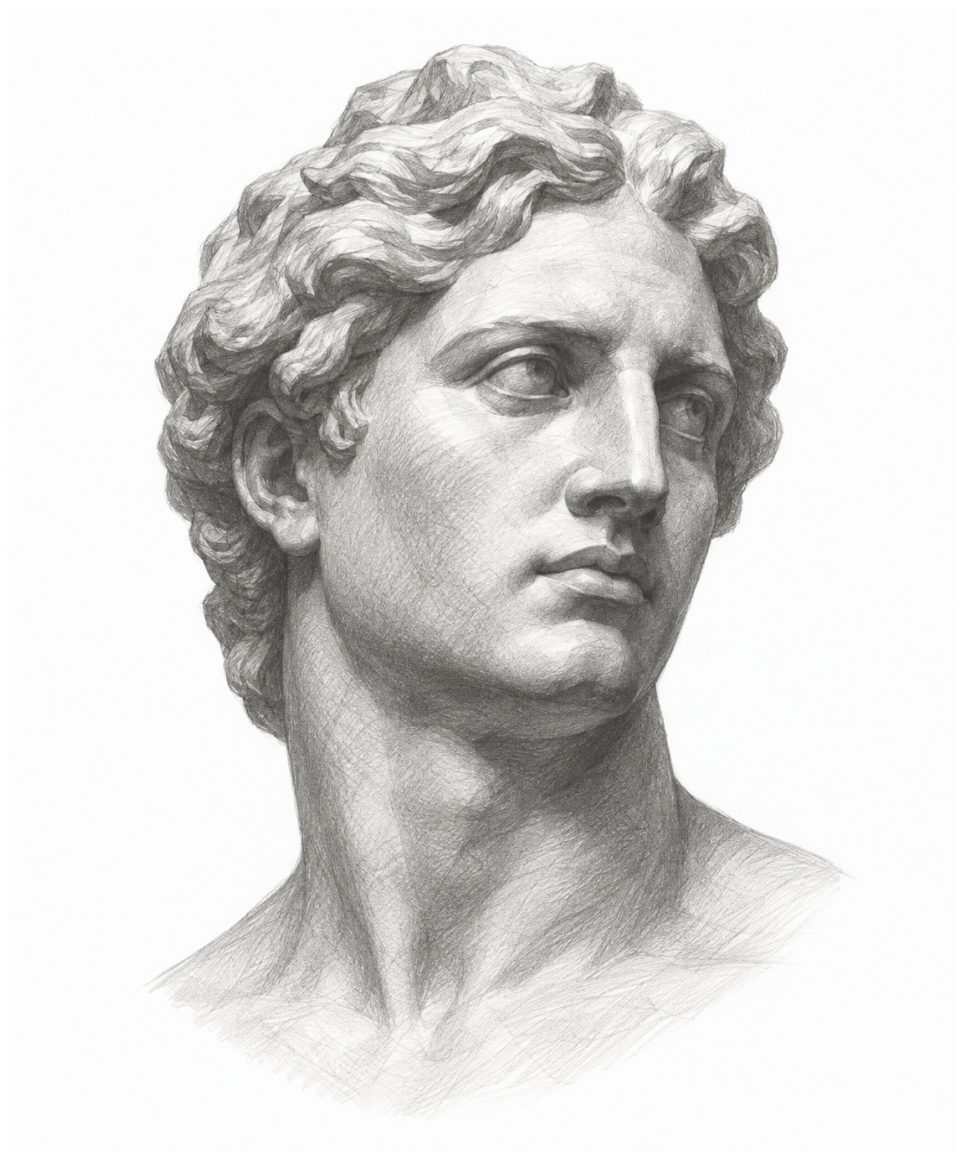


ГАЙД

РИСУНОК

Поступление в РГУ
им. А. Н. Косыгина



Гипсовая голова с натуры

A2 / карандаш / 4 часа

Требования
и самопроверка

Что нужно сделать на экзамене

Нарисовать гипсовую голову с натуры карандашом: передать её пропорции, объём и положение в пространстве.

ФОРМАТ

A2

Лист ватмана

ВРЕМЯ

4 часа

240 минут

МАТЕРИАЛ

Карандаш

Что изобразить

Нарисуйте голову, видимую часть шеи и плеч, если они есть у гипсовой модели. Подставку изображать не рекомендуется.

Как работать с фоном

Оставьте фон белым. Заштриховывать пространство вокруг головы не нужно.

Что взять с собой

Ватман A2, карандаши, ластик и бумажный скотч.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Вся работа выполняется за четыре астрономических часа. Отсчёт начинается после объявления начала испытания.

Что оценивает комиссия

Шесть критериев, по которым рассматривают экзаменационный рисунок.

01

Композиция

Размер головы по отношению к листу и её расположение в формате.

02

Поворот и пропорции

Наклон, поворот и характерные соотношения частей конкретной головы.

03

Конструкция

Построение головы и её деталей с учётом линейной перспективы.

04

Анатомия

Убедительная форма головы и лица, связь крупных объёмов и деталей.

05

Светотень

Объём, пространственная глубина и различие переднего и дальнего планов.

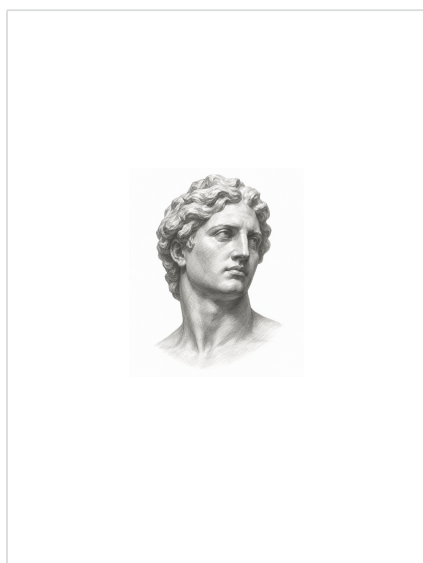
06

Цельность

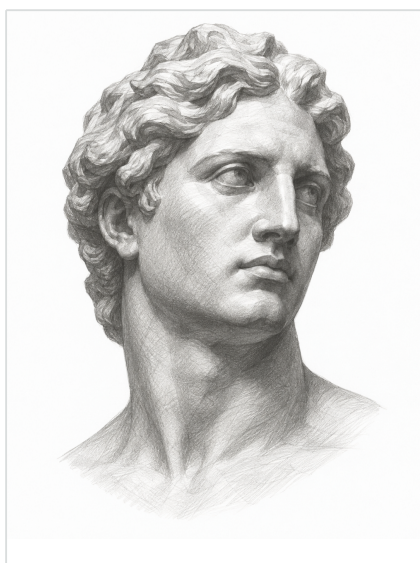
Выделение главного и согласованность всех частей рисунка.

Найдите размер и место головы в листе

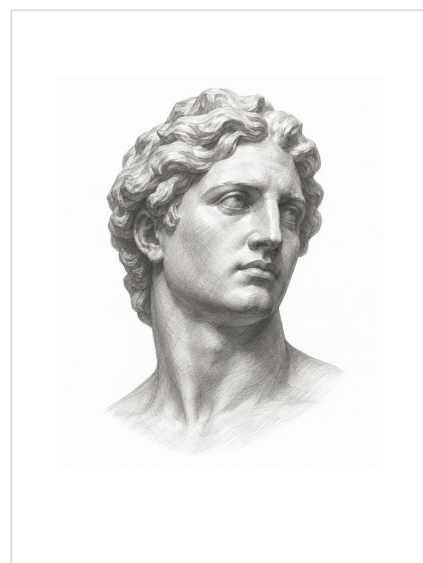
Композиция должна учитывать и формат бумаги, и поворот модели.



Слишком мелко



Слишком крупно



Соразмерно листу

Масштаб

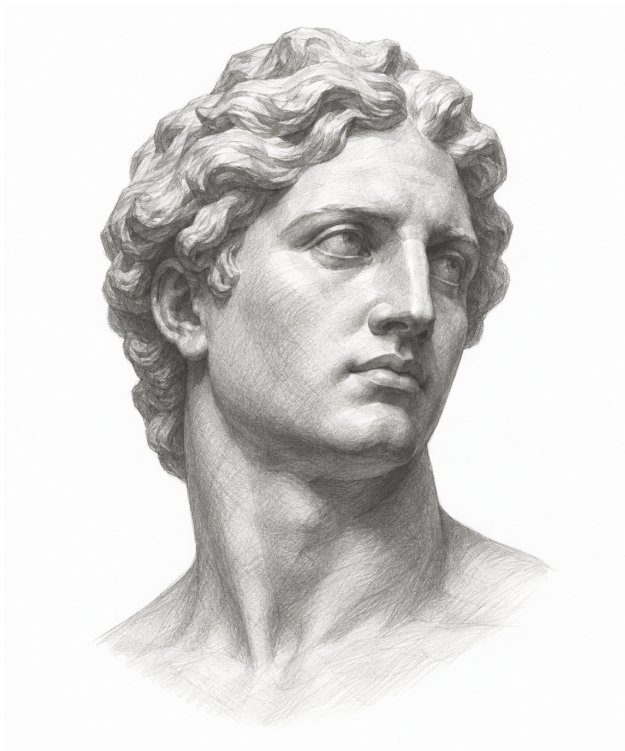
Изображение не должно быть слишком мелким или тесно прижатым к краям листа.

Равновесие

Снизу рекомендуется оставить немного больше места, чем сверху. При повороте головы её положение относительно центра листа может меняться.

Передайте характер конкретной головы

Сравнивайте размеры и положение частей лица с натурой.



Что сравнивать

1. Общую высоту и ширину головы.
2. Ширину видимых лицевой и боковой поверхностей головы.
3. Размеры лба, носа и челюсти, положение глаз и объём волос.

Серединная линия

Она помогает определить положение лица. Наметьте её на первой стадии вместе с общей формой головы и основными пропорциями.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ РИСУНОК

Передааны ли поворот и наклон модели? Согласованы ли с ними положение глаз, носа, рта и подбородка?

Постройте форму головы в пространстве

Чтобы передать объём головы, нужно понимать положение её поверхностей и строение деталей.

01 Положение поверхностей

Какая часть головы обращена к вам, а какая уходит в глубину?

02 Расположение деталей

Соответствует ли положение глаз, носа, рта и подбородка повороту головы?

03 Крупные массы

Как общая масса волос соотносится с головой? Какие крупные формы в ней видны?

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ РИСУНОК

Сохраняется ли ощущение объёма без подробной штриховки? Если нет, вернитесь к построению и пропорциям.

Свяжите детали с формой головы

Глаз, нос и рот не рисуют как отдельные предметы. Их положение и форма зависят от строения всей головы.

Что проверить в рисунке лица

Глаза

Сравните ширину каждого глаза и расстояние между ними с натурой. Проверьте их положение относительно переносицы.

Нос

Сопоставьте длину и ширину носа с пропорциями лица. Проверьте его положение относительно глаз и рта.

Рот и подбородок

Сравните ширину рта с шириной носа, а расстояние от рта до подбородка — с натурой.

Проверяйте эти соотношения вместе: изменение одной части лица влияет на восприятие всей головы.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ РИСУНОК

Сохраняется ли характер модели после проработки глаз, носа и рта? Снова сравните пропорции всего лица с натурой.

Покажите объём и глубину

Светотень выявляет объём головы и помогает передать расположение её частей в пространстве.



Объём

Светотеневые отношения должны выявлять форму головы.

Планы

Выделяйте ближние к зрителю участки, а дальние передавайте мягче. Так в рисунке появляется пространственная глубина.



Градации тона: от светлого к тёмному.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ РИСУНОК

Тон объясняет форму или просто делает участок темнее? Проверьте, читаются ли объём и пространственная глубина.

Сохраните целое при работе над деталями

В завершённом рисунке акценты помогают увидеть главное, а детали поддерживают общую форму.

01 Посмотрите на всю голову

Проверьте поворот, пропорции и соотношение крупных форм.

02 Проверьте нос: длину и ширину

Сравните их с натурой и остальными частями лица. Если нос получился длиннее или шире, чем у модели, исправьте его границы до дальнейшей штриховки.

03 Снова оцените рисунок целиком

После исправления носа снова сравните пропорции всего лица с натурой. Проверьте, не выделяется ли нос излишне резким контуром или тоном.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ РИСУНОК

Отойдите на несколько шагов. Посмотрите на натуру и весь лист: не распалась ли голова на отдельные фрагменты?

От общего к уточнению формы

В методических указаниях выделены три стадии рисунка гипсовой головы.

01 Композиция и пропорции

Выберите размер и положение головы в листе. Наметьте общую форму, шею и видимые плечи. Определите серединную линию и основные соотношения.

02 Конструктивное построение

Постройте голову и детали с учётом перспективы. Уточните их размеры и взаимное положение. Разберите волосы на крупные формы и исправьте ошибки в пропорциях.

03 Проработка и обобщение

Уточните связь деталей с большой формой. Усильте ощущение пространства, расставьте акценты и проработайте детали, сохраняя цельность рисунка.

За что ставят экзаменационные баллы

Оценка зависит от композиции, точности построения, передачи объёма и цельности работы.

80-100

Отлично

Верные композиция, поворот и пропорции. Убедительные конструкция, анатомия и пространство. Цельность, грамотные акценты и высокий уровень техники.

60-79

Хорошо

Основные задачи решены, но есть небольшие погрешности в пропорциях, построении, формах или акцентах. Хороший уровень карандашной техники.

45-59

Удовлетворительно

Есть ошибки в пропорциях и построении. Связь частей и ощущение пространства переданы недостаточно убедительно. Конструктивный подход проявляется лишь частично.

0-44

Неудовлетворительно

Значительные ошибки в композиции, пропорциях и конструкции. Нарушены форма, пространство и цельность. Недостаточный уровень карандашной техники.

МИНИМУМ И МАКСИМУМ

45 баллов - минимум для успешного прохождения испытания. Это не гарантия зачисления. Максимальная оценка - 100 баллов.

Проверьте работу перед завершением

Смотрите на рисунок целиком и сравнивайте его с натурой.

- ☐ Голова соразмерна листу и уравновешенно расположена в нём.
- ☐ Поворот и наклон соответствуют модели.
- ☐ Сохранены характер головы и основные пропорции.
- ☐ Детали подчинены общей конструкции и перспективе.
- ☐ Формы лица связаны между собой и анатомически убедительны.
- ☐ Светотень передаёт объём; различаются пространственные планы.
- ☐ Акценты помогают увидеть главное, не разрушая целое.
- ☐ Изображены голова, видимая часть шеи и плеч гипсовой модели.
- ☐ Фон остался белым.

Какой вопрос вы хотите разобрать с преподавателем?

Чему вы научитесь

На занятиях по рисунку с Дмитрием Щербаковым.
Подготовка к поступлению в РГУ им. А. Н. Косыгина.

Строить объем на плоскости

От простых до сложных форм. Навыки построения геометрических объектов. Продуманные домашние задания.

Правильно компоновать голову в листе

Освоите работающую методику правильной компоновки головы в листе. Методика позволит чувствовать себя уверенно на экзамене даже с незнакомой ранее гипсовой головой.

Особенностям отрисовки света и тени для РГУ Косыгина

Изучим требования к отрисовке собственных и падающих теней, которые позволят получить более высокий балл на экзамене.

Правильно строить воздушную перспективу

Научимся правильно отображать особенности линейно-воздушной перспективы даже на несимметричных головах.

Штриховать

Выполним ряд упражнений на освоение грамотной штриховки сложных поверхностей. Разберемся со штрихами по форме.

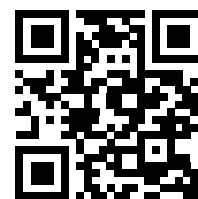
Узнаете особенности проведения экзамена

Узнаете, как по-настоящему качественно подготовиться к сложному экзамену и сдать его на высокий балл. Все критерии и правила проведения будем проговаривать регулярно.

Запишитесь на занятия

Напишите в Telegram «РИСУНОК».
Обсудим ваш уровень и подготовку к экзамену.

[Написать Дмитрию в Telegram](#)



Telegram

Иллюстрация создана с помощью ИИ и не служит образцом экзаменационной работы.